

## Özet

# Sinemada Hayal Kırıklığı: Hayalin İdeolojik Sunumu

Tülay Çelik Ph.D., Sakarya University, Fine Arts Faculty,  
Visual Communication Design Department, Sakarya, Turkey  
tulaycl@gmail.com +905327694689

Kabul tarihi: 26 Kasım 2012

Makalede, hayal kırıklığı temasının dönüştürücü etkisi, *Sonbahar* filmi üzerinden değerlendirilmeye çalışılmıştır. Seyircinin tüketici olmadığı, yaratıcı sürecin parçası haline geldiği, düşünsel etkinliğinin engellenmediği yönetmen sineması alanında, biçim ve içerik arasındaki uyum, eleştirel, dönüştürücü ve kalıcı anlamların ortaya çıkmasını sağlar. Çalışmada, bu alan içinde yer alan ve belirtilen özelliklere sahip olan *Sonbahar* filmi hayal kırıklığı temasının sunum biçimi ekseninde analiz edilmektedir. Filmin, kurduğu estetik yapı sayesinde, kalıcı anlam üretecek biçimin ve sorgulamanın tamamlayıcısı olan olumsuzlamayı içerdiği ve böylelikle hayal kırıklığının içinde barındırdığı umudu ortaya çıkardığı tezi üzerinde durulmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** hayal; hayal kırıklığı; yönetmen sineması; film estetiği; film analizi

## REFERENCES

Adanır, O. (2003). *Sinemada Anlam ve Anlatım (Meaning and Narrative in Cinema)*. İstanbul: Alfa Yayınları.

<http://www.idefix.com/kitap/sinemada-anlam-ve-anlatim-oguz-adanir/tanim.asp?sid=IZDDDAUFLA0A3U4TR538> VIEW ITEM

<http://www.kameraarkasi.org/yonetmenler/oguzadanir.html> VIEW ITEM

Adorno, T. W. translated by Ünler, N., Tüzel, M. and Gen, E. (2007). *Kültür Endüstrisi, Kültür Yönetimi (Culture Industry, Culture Administration)*. İstanbul: İletişim Yayınları.

<http://www.kitapyurdu.com/kitap/default.asp?id=123552> VIEW ITEM

<http://www.iletisim.com.tr/kitap/k%C3%BClt%C3%BCr-end%C3%BCstrisi-k%C3%BClt%C3%BCr-y%C3%B6netimi-1330.aspx> VIEW ITEM

Bazin, A. translated by Özön, N. (1995). *Çağdaş Sinemanın Sorunları (Problems of Contemporary Cinema)*. Ankara: Bilgi Yayınları.

[http://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye'de\\_yay%C4%B1mlanm%C4%B1%C5%9F\\_sinema\\_kitaplar%C4%B1](http://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye'de_yay%C4%B1mlanm%C4%B1%C5%9F_sinema_kitaplar%C4%B1) VIEW ITEM

[http://tr.wikipedia.org/wiki/Nijat\\_%C3%96z%C3%B6n](http://tr.wikipedia.org/wiki/Nijat_%C3%96z%C3%B6n) VIEW ITEM

[http://tr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9\\_Bazin](http://tr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Bazin) VIEW ITEM

<http://www.idefix.com/kitap/cagdas-sinemanin-sorunlari-andre-bazin/tanim.asp?sid=Y2KP38UDCA2NR5CZU3V0> VIEW ITEM

Bergfelder, T. translated by Özcan, E. (2005). Avrupa Sinemasını Yeniden Düşünmek: Avrupa Sinema Tarihi Yazımı İçin Kavram ve Öneriler (Rethinking European Film Studies: Concepts and Recommendations for Writings on History of European Cinema). *Toplumbilim, Avrupa Sineması Özel Sayısı (Sociology, European Cinema Special Edition)*. 18, p191-199. İstanbul: Bağlam Yayınları.

<http://www.idefix.com/kitap/toplumbilim-sayi-18-avrupa-sinemasi-ozel-sayisi-kolektif/tanim.asp?sid=MGFPQ0RQ550WW4KCM97G> [VIEW ITEM](#)

<http://www.baglam.com/kitapyazar/tb18.htm> [VIEW ITEM](#)

Biryıldız, E. (2000). *Sinemada Akımlar (Schools in Cinema)*. İstanbul: Beta.

[http://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye'de\\_yay%C4%B1mlanm%C4%B1%C5%9F\\_sinema\\_kitaplar%C4%B1](http://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye'de_yay%C4%B1mlanm%C4%B1%C5%9F_sinema_kitaplar%C4%B1) [VIEW ITEM](#)

[http://www.kitabiyat.net/cgi-bin/index.pl?view\\_id=11698](http://www.kitabiyat.net/cgi-bin/index.pl?view_id=11698) [VIEW ITEM](#)

Bordwell, D. (1979). The Art Cinema as a Mode of Film Practice. *Film Criticism*. 4 (1), p56-64.

<http://www.davidbordwell.net/cv.php#pub> [VIEW ITEM](#)

<http://www.erudit.org/revue/cine/2002/v12/n2/024878ar.html> [VIEW ITEM](#)

Büker, S. (1985). *Sinema Dili Üzerine Yazılar (Writings on Cinema Language)*. Ankara: Dost Yayınları.

[http://tr.wikipedia.org/wiki/Se%C3%A7il\\_B%C3%BCker](http://tr.wikipedia.org/wiki/Se%C3%A7il_B%C3%BCker) [VIEW ITEM](#)

<http://www.fotografya.gen.tr/issue-5/birsel.html> [VIEW ITEM](#)

Büker, S. and Topçu, G. (2008). Auteur Kurama Giriş (Introduction to Auteur Theory). In: *Sinema: Tarih, Kuram, Eleştiri (Cinema, History, Theory, Criticism)*. Ankara: Gazi University Communications Faculty Press. p312-316.

<http://www.idefix.com/kitap/sinema-tarih-kuram-elestiri-secil-buker/tanim.asp?sid=B94BOXI75T6T4UCQ2G52> [VIEW ITEM](#)

Dellaloğlu, B. F. (2003). Bir Giriş: Adorno Yüz Yaşında (Adorno Centenary: an Introduction). *Cogito, Adorno: Kitle, Melankoli, Felsefe (Cogito, Adorno: Mass, Melancholy, Philosophy)*. 36, p13-36. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

<http://www.ykykultur.com.tr/dergi/cogito-adorno-kitle-melankoli-felsefe> [VIEW ITEM](#)

<http://www.ykykultur.com.tr/dergi/?makale=174&id=29> [VIEW ITEM](#)

Fainaru, E. edited by Fainaru, D. translated by Harmancı, M. (2006). Sessizlik Dialog Kadar Anlamlıdır: Leyleğin Adımı (Silence Is as Meaningful as Any Dialogue: The Suspended Step of the Stork). In: *Theo Angelopoulos*. İstanbul: Agora Kitaplığı. p89-98.

<http://www.lib.muohio.edu/multifacet/record/mu3uqb2851653> [VIEW ITEM](#)

Geuss, R. translated by Doğan, B.O. (2003). Adorno ve Berg (Berg and Adorno). *Cogito, Adorno: Kitle, Melankoli, Felsefe (Cogito, Adorno: Mass, Melancholy, Philosophy)*. 36, p281-298. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

<http://www.ykykultur.com.tr/dergi/cogito-adorno-kitle-melankoli-felsefe> [VIEW ITEM](#)

<http://www.ykykultur.com.tr/dergi/?makale=178&id=29> [VIEW ITEM](#)

Grodal, T. K. (2000). Art Film, the Transient Body and the Permanent Soul. *Aura*. 6 (3), p33-53.

<http://cogcom.ku.dk/staff/?id=138953&vis=medarbejder> VIEW ITEM

<http://cogcom.ku.dk/staff/?id=3add7460-74c6-11db-bee9-02004c4f4f50&vis=publikation>  
VIEW ITEM

[http://www.barslund.org/speciale/html/media/Ansatte/torben\\_kragh\\_grodal.htm](http://www.barslund.org/speciale/html/media/Ansatte/torben_kragh_grodal.htm) VIEW ITEM

Hayward, S. (1996). *Key Concept in Cinema Studies*. London: Routledge.

[http://books.google.com.tr/books/about/Cinema\\_Studies.html?id=x6bfHb1qCwC&redir\\_esc=y](http://books.google.com.tr/books/about/Cinema_Studies.html?id=x6bfHb1qCwC&redir_esc=y)  
GS SEARCH

<http://books.google.com.tr/books?id=V3R2QgAACAAJ&dq=Key+Concept+in+Cinema+Studies&hl=tr&sa=X&ei=wJ1DUZWqGYbA7AbOhoFw&ved=0CEAQ6AEwAw> GS SEARCH

Marcuse, H. translated by Yardımlı, A. (1997). *Estetik Boyut, Sanatın Sürekliliği: Marxist Estetiğin Bir Eleştirisine Doğru (Aesthetic Dimension: Toward a Critique of Marxist Aesthetics)*. Istanbul: İdea Yayınları.

<http://www.idefix.com/kitap/estetik-boyut-herbert-marcuse/tanim.asp?sid=YMGJACSWLE1OCS385PRG> VIEW ITEM

<http://kitap.antoloji.com/estetik-boyut-sanatin-surekliligi-marxist-estetigin-bir-elestiri-kitabi/>  
VIEW ITEM

Monaco, J. translated by Yılmaz, E. (2001). *Bir Film Nasıl Okunur (How to Read a Film)*. Istanbul: Oğlak Yayınları.

[http://books.google.com.tr/books?id=TSSfJb011QgC&pg=PA12&hl=tr&source=gbs\\_toc\\_r&cad=4#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com.tr/books?id=TSSfJb011QgC&pg=PA12&hl=tr&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false) GS SEARCH

<http://seyirci-koltugu.blogspot.com/2012/01/bir-film-nasl-okunur-1977.html> VIEW ITEM

Nalbantoğlu, H. Ü. (2000). Yaratıcı Deha: Bir Modern Sanat Tabusunun Anatomisi (Creative Genius: Anatomy of a Modern Art Taboo). In: *Çizgi Ötesinden Modern Üniversite: Sanat: Mimarlık (Modern University from Beyond the Line: Art: Architecture)*. Ankara: METU Faculty of Architecture Publications. p49-74.

[https://staffroster.metu.edu.tr/my\\_staff\\_roster.php?ssn=NTk2MTc=&action=Publications](https://staffroster.metu.edu.tr/my_staff_roster.php?ssn=NTk2MTc=&action=Publications)  
VIEW ITEM

[http://books.google.com.tr/books/about/Mimarlık.html?id=wfz7AQAACAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.com.tr/books/about/Mimarlık.html?id=wfz7AQAACAAJ&redir_esc=y) GS SEARCH

Nalbantoğlu, H. Ü. (2007). Türkiye’de Bir Dans Sosyolojisi İçin Peşrev (Prelude to the Sociology of Dance in Turkey). <http://www.metu.edu.tr/~hun/home.html> Last accessed 15 June 2009

[http://www.baykusdergisi.com/?page\\_id=2](http://www.baykusdergisi.com/?page_id=2) VIEW ITEM

[https://staffroster.metu.edu.tr/my\\_staff\\_roster.php?ssn=NTk2MTc=&action=Publications](https://staffroster.metu.edu.tr/my_staff_roster.php?ssn=NTk2MTc=&action=Publications)  
VIEW ITEM

<http://zeynepdirek.wordpress.com/2013/01/31/heideggerin-gulumseyisi/> VIEW ITEM

O'Grady, G. edited by Fainaru, D. translated by Harmancı, M. (2006). Angelopoulos'un Sinema Felsefesi (Angelopoulos's Philosophy of Film). In: *Theo Angelopoulos*. Istanbul: Agora Kitaplığı. p79-88.

<http://www.lib.muohio.edu/multifacet/record/mu3ugb2851653> [VIEW ITEM](#)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Theo\\_Angelopoulos](http://en.wikipedia.org/wiki/Theo_Angelopoulos) [VIEW ITEM](#)

<http://www.encyclopedia.com/doc/1G2-3406801023.html> [VIEW ITEM](#)

<http://www.insanokur.org/?p=34485> [VIEW ITEM](#)

Schulz, G. edited by Fainaru, D. translated by Harmancı, M. (2006). Soluk Alıp Verir Gibi Çekerim: Sonsuzluk ve Bir Gün (I Shoot the Way I Breathe: Eternity and a Day). In: *Theo Angelopoulos*. Istanbul: Agora Kitaplığı. p139-144.

<http://www.lib.muohio.edu/multifacet/record/mu3ugb2851653> [VIEW ITEM](#)

<http://www.aylakadamiz.com/archives/8510> [VIEW ITEM](#)

Suner, A. (2005). *Hayalet Ev: Yeni Türk Sinemasında Aidiyet, Kimlik ve Bellek (New Turkish Cinema: Belonging, Identity and Memory)*. Istanbul: Metis Yayınları.

<http://www.frmttr.com/kitap-okumak-ve-kitap-tanitimi/658558-hayalet-ev-asuman-suner.html>  
[VIEW ITEM](#)

<http://web.itu.edu.tr/asuner/pdfs/cv.pdf> [VIEW ITEM](#)

Tarkovsky, A. translated by Ant, F. (2007). *Mühürlenmiş Zaman (Sculpting in Time)*. Istanbul: Agora Kitaplığı.

[http://tr.wikipedia.org/wiki/Andrey\\_Tarkovski](http://tr.wikipedia.org/wiki/Andrey_Tarkovski) [VIEW ITEM](#)

<http://entellektuel.s4.bizhat.com/entellektuel-post-5338.html> [VIEW ITEM](#)

<http://kitap.antoloji.com/muhurlenmis-zaman-kitabi/> [VIEW ITEM](#)

<http://www.insanokur.org/?p=9963> [VIEW ITEM](#)

Teksoy, R. (2005). *Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi (Rekin Teksoy's Cinema History)*. Istanbul: Oğlak Yayınları.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Rekin\\_Teksoy](http://en.wikipedia.org/wiki/Rekin_Teksoy) [VIEW ITEM](#)

<http://www.booksfromturkey.com/files/catalouge-25.pdf> [VIEW ITEM](#)

Vincendeau, G. (2000). Issues in European Cinema, ed. by John Hill and Pamela Church Gibson. In: *World Cinema: Critical Approaches*. New York: Oxford University Press. p112-116.

<http://sensesofcinema.com/2007/book-reviews/european-cinema-studies/#1> [VIEW ITEM](#)

<http://www.oup.com/us/catalog/general/subject/Communication/FilmTelevisionStudies/?view=usa&sf=toc&ci=9780198711247> [VIEW ITEM](#)

[http://books.google.com.tr/books/about/World\\_Cinema.html?id=7aRsQgAACAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.com.tr/books/about/World_Cinema.html?id=7aRsQgAACAAJ&redir_esc=y)  
[GS SEARCH](#)